Ю. В. СТЕННИК

ИЗ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПОЛЕМИКИ 1770-х гг.

(Сатира Сумарокова „О худых рифмотворцах")

В цикле сатир Сумарокова, опубликованном им отдельным сборником в 1774 г., выделяется своей полемической направленностью сатира IV «О худых рифмотворцах». Насыщенность ее *содержания критическими выпадами против плохих поэтов*, апелляции к признанным авторитетам античной и европейской поэзии, наконец, наличие в тексте явных реминисценций пародийного плана, содержащих скрытые намеки на произведения современников автора, придают этой сатире черты памфлетности. Однако удовлетворительное истолкование общей направленности сатиры, которое помогло бы раскрыть содержащуюся в ней полемику и расшифровать неясные места, до сих пор в научной литературе отсутствует. Не случайно, по-видимому, П. Н. Берков, включивший это стихотворение в изданный им однотомник «Избранных произведений» А. П. Сумарокова, ограничился комментированием только заключенных в тексте исторических реалий, не попытавшись указать ни адресатов сатиры, ни имеющихся в ней прямых следов литературной полемики.[1]

Следует, правда, отметить, что попытку истолковать смысл этой сатиры в свое время предприняла Х. Шредер.[2] Но ограниченная в возможностях полного ознакомления со всеми необходимыми материалами, западногерманская исследовательница избрала не совсем верный путь, на чем ниже мы остановимся особо. Вопрос о конкретных стимулах, определивших содержание и форму сатиры IV, остается на сегодняшний день открытым. Обратимся к тексту произведения.

Необычность этой сатиры подчеркивается уже оригинальностью ее композиции. Произведение распадается на две части,

---

[1] *Сумароков А. П.* Избранные произведения. Л., 1957, с. 539. (Б-ка поэта. Большая сер., 2-е изд.).

[2] Schroeder H. Russische Verssatire im 18. Jahrhundert. Böhlau Verlag. Köln, 1962, S. 154—159.